Renforcer ses compétences

Maîtriser les bases du français moderne

cours

CNED
Se former tout au long de la vie

MODE D'EMPLOI DU COURS 15

PRÉAMBULE 17

1. La grammaire, à quoi ça sert ? 17

2. Vrai ou faux ? Testez vos connaissances 18

3. Les classes grammaticales (nature des mots) 20
Savez-vous reconnaître les différentes classes grammaticales ? 20
Tableau des différentes classes grammaticales 22

PREMIÈRE PARTIE

Éléments de grammaire du discours : notions générales pour la compréhension des énoncés et l'étude des textes 23

Chapitre I Communication et situation d'énonciation 25

1. Schéma de la communication 25

2. Énoncé et situation d'énonciation 26

3. Autres marques d'énonciation 27

4. Les registres de langue 29

5. Le ton d'un texte 31

Chapitre II Les différents types de textes ou formes de discours 33

1. Présentation générale 33
Entraînez-vous à identifier les différents types de textes 34

2. Le texte narratif 36

3. Le texte descriptif 41

4. Le texte injonctif 45

5. Le texte informatif. Le texte explicatif 46

6. Le texte argumentatif 48

Chapitre III **Deux systèmes d'énonciation : le discours et le récit** 53

1. Présentation générale des caractéristiques des deux systèmes 53

2. Les textes mixtes 54

3. Les temps du récit : le passé simple et l'imparfait 56
Tableau récapitulatif des valeurs des temps du discours et du récit 58

4. Les indications de lieu et de temps dans le discours et dans le récit 59

Chapitre IV **Le discours rapporté** 61

Définition 61

1. Le discours rapporté au style direct 62

2. Le discours rapporté au style indirect 62
Tableau des modifications entraînées au niveau de la phrase par la transposition du style direct au style indirect. 63
Tableau des modifications entraînées dans les propositions subordonnées par la transposition du stycle direct au style indirect. 64

3. Le discours rapporté au style indirect libre 66

DEUXIÈME PARTIE

Éléments de grammaire du texte 69

Chapitre V **Les règles de cohérence textuelle. Comment assurer les reprises dans un texte ? Les substituts** 71

1. Les règles de cohérence textuelle 71

2. Comment assurer les reprises dans un texte ? Les substituts 75
Tableau récapitulatif des substituts 80

Chapitre VI **Thème et propos. Les divers modes de progression thématique** 89

1. Thème et propos 90

2. La progression thématique 92

Chapitre VII **L'utilisation des connecteurs ou mots de liaison**
Autres moyens d'exprimer les liens logiques 95

1. QU'EST-CE QU'UN CONNECTEUR ? 95

2. UTILISATION DE QUELQUES CONNECTEURS TRÈS FRÉQUENTS 98
(Mais, car, parce que, puisque, en effet, et)

3. D'AUTRES MOYENS D'EXPRIMER LES LIENS LOGIQUES : L'IMPLICITE, LA VERBALISATION, LE GROUPE PRÉPOSITIONNEL 103

TROISIÈME PARTIE

GRAMMAIRE DE LA PHRASE 105

NOTIONS GÉNÉRALES 107

Chapitre VIII **Qu'est-ce qu'une phrase ?**
Types et formes de phrases 107

1. QU'EST-CE QU'UNE PHRASE ? 107

2. PHRASE VERBALE ? PHRASE NOMINALE ? 107

3. INVENTAIRE DES TYPES DE PHRASES 108

4. LES DIFFÉRENTES FORMES DE PHRASES 112
Inventaire des procédés de mise en relief : la forme emphatique 113

Chapitre IX **Phrase et proposition**
Phrase simple. Phrase complexe 119

1. QU'EST-CE QU'UNE PROPOSITION ? 119

2. PHRASE SIMPLE. PHRASE COMPLEXE 123

3. LA COORDINATION. CONJONCTIONS ET ADVERBES DE COORDINATION 124

4. LA JUXTAPOSITION 128

LA PHRASE ET SES CONSTITUANTS. LES FONCTIONS DANS LA PHRASE 129

Chapitre X Les constituants de la phrase verbale 129

1. LA PHRASE MINIMALE : LES CONSTITUANTS OBLIGATOIRES 129

2. LES STRUCTURES DE BASE DE LA PHRASE MINIMALE 131

3. LES FONCTIONS DANS LA PHRASE (ou COMMENT DIFFÉRENCIER LES GROUPES FONCTIONNELS) 131
Comment identifier les fonctions dans la phrase ? Les manipulations syntaxiques 132
Tableau récapitulatif des fonctions dans la phrase 134

Chapitre XI Les constituants obligatoires de la phrase verbale : la relation sujet/verbe 135

1. LES PROPRIÉTÉS CARACTÉRISTIQUES DU SUJET 138

2. NATURE DU SUJET 140

Chapitre XII Les constituants obligatoires de la phrase verbale : les compléments essentiels du verbe 141

1. LES COMPLÉMENTS D'OBJET (complément d'objet direct, complément d'objet indirect, complément d'objet second) 141

2. L'ATTRIBUT DU SUJET 147

3. L'ATTRIBUT DU COD 150

Chapitre XIII Les constituants facultatifs de la phrase verbale : les compléments de phrase ou compléments circonstanciels 153

Comment reconnaître les compléments circonstanciels ? 153
Comment distinguer le complément du verbe ou complément d'objet (CO) et le complément de phrase facultatif (ou complément circonstanciel) ? 154

1. CARACTÉRISTIQUES DES COMPLÉMENTS DE PHRASE OU CIRCONSTANCIELS 155

2. NATURE DES GROUPES COMPLÉMENTS CIRCONSTANCIELS DANS LA PHRASE SIMPLE ET DANS LA PHRASE COMPLEXE 156

3. LES DIFFÉRENTS COMPLÉMENTS CIRCONSTANCIELS 158
Annexe 1 : la diversité des prépositions ou locutions prépositionnelles dans l'expression des circonstances 159
Annexe 2 : l'implicite comme moyen d'exprimer des modalités circonstancielles à l'intérieur de la phrase simple 161

LA PHRASE COMPLEXE 163

Chapitre XIV **Les propositions subordonnées compléments d'objet du verbe (ou complétives) : la subordonnée complétive conjonctive introduite par *que* ; la subordonnée complétive interrogative indirecte ; la subordonnée infinitive** 163

1. LA PROPOSITION SUBORDONNÉE COMPLÉTIVE CONJONCTIVE INTRODUITE PAR *QUE* 163
Comment distinguer la proposition relative introduite par QUE et la proposition complétive ? 166

2. LA PROPOSITION SUBORDONNÉE COMPLÉTIVE INTERROGATIVE INDIRECTE 168
Attention aux trois QUE et aux deux SI ! 170

3. LA PROPOSITION SUBORDONNÉE INFINITIVE 171

Chapitre XV **La proposition subordonnée relative Les pronoms relatifs** 173

1. LA PROPOSITION SUBORDONNÉE RELATIVE 174

2. LES PRONOMS RELATIFS 179
Attention ! Ne confondez pas la fonction de la proposition, du pronom et de l'antécédent. 179
Attention ! N'utilisez pas QUE à la place de DONT 180
Tableau récapitulatif des formes du pronom relatif 181
Tableau récapitulatif des emplois des formes simples et des formes composées du pronom relatif 182

Chapitre XVI **Les propositions subordonnées compléments circonstanciels Autres moyens d'exprimer une circonstance dans une phrase complexe** 187

1. QUAND DEUX PROPOSITIONS SUBORDONNÉES CIRCONSTANCIELLES SONT COORDONNÉES OU JUXTAPOSÉES : UNE RÈGLE VALABLE POUR TOUTES LES PROPOSITIONS FACULTATIVES 188

2. LES PROPOSITIONS SUBORDONNÉES CONJONCTIVES CIRCONSTANCIELLES DE TEMPS 188
LES AUTRES MOYENS D'EXPRIMER LE TEMPS DANS LA PHRASE COMPLEXE
Tableau des conjonctions de subordination et des modes dans la proposition subordonnée circonstancielle de temps 190

3. LES PROPOSITIONS SUBORDONNÉES CIRCONSTANCIELLES DE CAUSE (dites causales) 191
LES AUTRES MOYENS D'EXPRIMER UNE RELATION DE CAUSE DANS LA PHRASE COMPLEXE
Tableau des conjonctions de subordination et des modes dans la proposition subordonnée circonstancielle de cause 191

4. Les propositions subordonnées circonstancielles de conséquence (dites consécutives) 193
Les autres moyens d'exprimer la conséquence dans la phrase complexe
Tableau des conjonctions de subordination et des modes dans la proposition subordonnée circonstancielle de conséquence 193

5. Les propositions subordonnées conjonctives circonstancielles de but (dites finales) 194
Les autres moyens d'exprimer le but dans la phrase complexe
Tableau des conjonctions de subordination et des modes dans la subordonnée circonstancielle de but 195

6. Les propositions subordonnées circonstancielles de condition (dites hypothétiques) 196
Les autres moyens d'exprimer la condition dans la phrase complexe
Tableau récapitulatif des différentes valeurs des subordonnées circonstancielles de condition introduites par SI (selon les temps et les modes employés) 197
Tableau récapitulatif des mots introducteurs et des modes dans la subordonnée de condition 198

7. Les propositions subordonnées conjonctives circonstancielles de concession (dites concessives) 199
Les autres moyens d'exprimer la concession dans la phrase complexe
Tableau des mots introducteurs et des modes dans la proposition subordonnée circonstancielle de concession 200
Approfondissement : opposition, concession et argumentation 201

8. Les propositions subordonnées conjonctives circonstancielles de comparaison 202
Les autres moyens d'exprimer la comparaison dans la phrase complexe
Tableau des mots introducteurs et des modes dans la subordonnée de comparaison 202
Approfondissement : comparaison et argumentation 203

9. Un cas particulier : la proposition subordonnée participiale 204

10. La transformation infinitive, la nominalisation (ou transformation de la phrase complexe en phrase simple) 204

Le groupe nominal et ses équivalents 207

Chapitre XVII Le nom 207

En bref : les constituants du groupe nominal 207

1. Caractéristiques de la classe des noms 208

2. La classification des noms 209

3. La transformation nominale ou nominalisation 210
Les chaînes d'accord dans le groupe nominal et dans la phrase 211

Chapitre XVIII Les déterminants du nom 213

Comment reconnaît-on la classe des déterminants ? 213
En bref : caractéristiques de la classe des déterminants 214

1. Les articles 214
Attention ! Ne confondez pas les deux DE LA, DES, DU, DE 217

2. Les adjectifs possessifs 217
Attention ! Ne confondez pas SES et CES, LEUR(S) et LEUR 217

3. Les adjectifs démonstratifs 219

4. Les adjectifs indéfinis 220
Attention ! Ne confondez pas adjectifs indéfinis et adjectifs qualificatifs ou adverbes 221

5. Les adjectifs interrogatifs 221

6. Les adjectifs exclamatifs 222

7. Les adjectifs numéraux cardinaux 222

8. L'absence de déterminant 223

Chapitre XIX La première expansion du nom : l'adjectif qualificatif 225

1. Caractéristiques générales de l'adjectif qualificatif 226

2. Fonctions de l'adjectif dans le groupe nominal 227

3. Place de l'adjectif qualificatif épithète et apposé 228

4. Approfondissement : valeurs de l'adjectif épithète et de l'adjectif apposé 228
adjectifs objectifs, adjectifs subjectifs 229

5. Le complément de détermination de l'adjectif 230

6. Les degrés de signification : le comparatif et le superlatif 230

Chapitre XX Les autres expansions du nom 233

Savez-vous reconnaître les expansions du nom ? 233

1. Rappel : la proposition subordonnée relative 234

2. Le complément de détermination du nom 234

3. L'apposition 235
En bref : les différents moyens de déterminer et de qualifier le nom 237

Chapitre XXI Les pronoms 239

Essentiel : à quoi servent les pronoms 239
En bref : comment varient les pronoms 239
En bref : les différentes catégories de pronoms 239

1. Les pronoms personnels 240
Tableau récapitulatif des formes du pronom personnel 240

2. Les pronoms possessifs 246
Tableau récapitulatif des formes du pronom possessif 247

3. Les pronoms démonstratifs 248
Tableau récapitulatif des formes du pronom démonstratif 249

4. Les pronoms indéfinis 250
Tableau récapitulatif des pronoms indéfinis 251

5. Les pronoms interrogatifs 253
Tableau récapitulatif des formes et de l'accord des pronoms interrogatifs 253

6. Les pronoms numéraux cardinaux et ordinaux 254

7. les pronoms relatifs 254

Chapitre XXII Les mots invariables : adverbes, prépositions, conjonctions, interjections 255

1. Les adverbes 255

2. Autres mots invariables 258

Un constituant majeur de l'écrit : la ponctuation 259

Chapitre XXIII La ponctuation et les autres signes typographiques 259

1. À quoi servent les signes de ponctuation ? 259

2. Les différents signes de ponctuation : emplois et sens 260

3. Signes complémentaires 264

QUATRIÈME PARTIE

LE VERBE : MORPHOLOGIE ET VALEURS DES TEMPS ET DES MODES (FORMES ET EMPLOIS) 267

Chapitre XXIV Généralités sur le verbe : qu'est-ce qu'un verbe ? qu'est-ce que le conjuguer ? 269

Comment reconnaît-on un verbe ? 269

1. COMMENT CONJUGUE-T-ON ? 270

2. LES TROIS GROUPES 272

3. VOIX ET FORMES. 272
Attention ! Ne confondez pas « je suis aimé » et « je suis arrivé » : les emplois de l'auxiliaire ÊTRE 273

4. TEMPS ET ASPECT 276
Conjugaison à la voix active et passive du verbe AIMER (1er groupe) 278

Chapitre XXV Valeurs des temps à l'indicatif 281

1. VALEURS DES TEMPS SIMPLES 282

2. VALEURS DES TEMPS COMPOSÉS 285
Quels temps choisir quand on rédige un récit ? 287

Chapitre XXVI Les modes personnels 289

Savez-vous reconnaître les différents modes ? 289

1. EMPLOI DES MODES : GÉNÉRALITÉS 290

2. L'INDICATIF 290

3. LE CONDITIONNEL 291

4. LE SUBJONCTIF 293

5. L'IMPÉRATIF 298

Chapitre XXVII **Les modes impersonnels** 301

1. Le mode infinitif 301

2. Le mode participe 303

3. Le gérondif 307

CINQUIÈME PARTIE

Le vocabulaire. son étude
Les principales figures de style
Éléments de versification 309

Chapitre XXVIII **Lexique pour comprendre les chapitres consacrés au vocabulaire** 311

Chapitre XXIX **Lire un article du dictionnaire** 315

Savez-vous lire efficacement un article de dictionnaire ? 315

1. Quelles sont les différentes informations données dans un article de dictionnaire ? 316

2. Les différents types de dictionnaires 317

Chapitre XXX **Étymologie et formation des mots** 319

1. L'origine des mots 320

2. La formation des mots 320

3. Famille de mots 322

Chapitre XXXI **Champs lexicaux, champ sémantique** 323

Savez-vous reconnaître un champ lexical ? 323

1. Champ lexical 324

2. Champ sémantique 325

Chapitre XXXII Les accents et autres signes orthographiques 327

1. Les accents 327

2. Le tréma 327

3. La cédille 327

4. Le trait d'union 327

Chapitre XXXIII Les principales figures de style 329

Chapitre XXXIV Éléments de versification 333

1. La mesure du vers 333

2. Le rythme du vers 335

3. Le poème : un groupement de vers 338

4. La poésie moderne : les vers libres et les poèmes en prose 339

INDEX ANALYTIQUE ALPHABÉTIQUE 345

MODE D'EMPLOI DU COURS

Le document qui suit n'est pas une nouvelle grammaire. C'est un outil de travail conçu pour vous fournir sous une forme synthétique **les principales informations grammaticales dont vous pouvez avoir besoin**.

Nous avons essayé de mettre l'accent sur les notions essentielles, les plus utiles. Nous avons également fourni de nombreux exemples.

Au début de chaque chapitre :

- un **grisé** précise l'**utilité de la notion étudiée** ;
- souvent un **court exercice suivi d'une autocorrection** vous permettra de **tester vos connaissances** sur la notion étudiée dans le chapitre.

À l'intérieur des chapitres

Nous présentons de nombreuses informations sous la forme de **tableaux récapitulatifs** faciles à consulter.
Pour la même raison, nous proposons de brèves synthèses intitulées « **En bref** » ou « **Ne confondez pas** ! ». Ces outils de référence sont signalés dans le plan du cours.

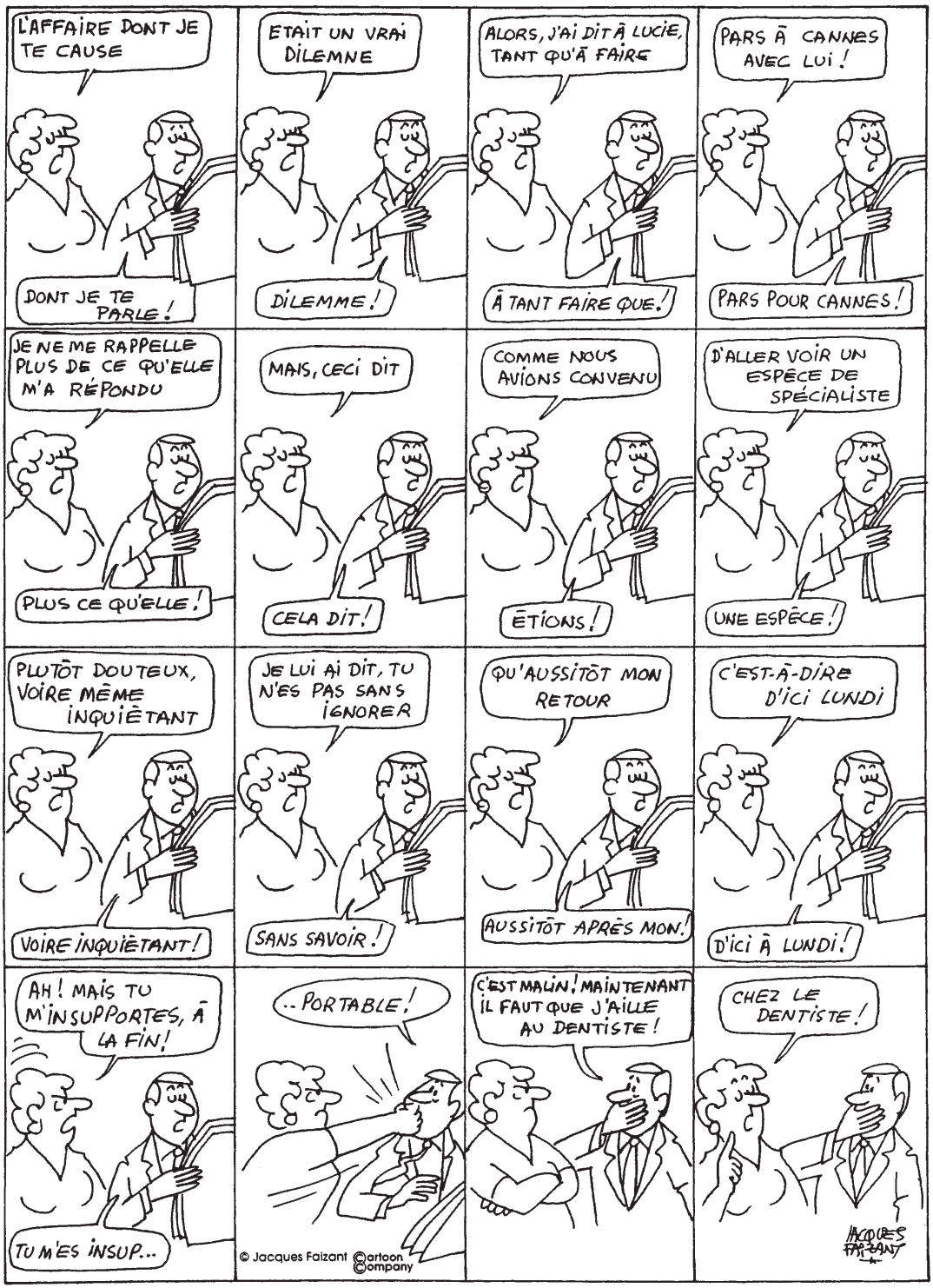
Une notion est parfois abordée à plusieurs endroits du cours. Nous avons effectué de **nombreux renvois** pour en faciliter la consultation et vous aider à percevoir les liens qui existent entre différentes notions grammaticales. Ne négligez pas ces renvois.

Les exercices sont un bon moyen de vérifier que vous avez compris et intégré les informations de chaque chapitre. Vous les trouverez dans le fascicule *grammaire* : *exercices* et *corrigés*. Bon nombre d'entre eux sont des transformations qui amènent à manipuler des structures donc à en découvrir les règles de fonctionnement, à mettre en lumière des équivalences ou des différences.

Vous pouvez donc utiliser ce cours ;

- soit pour y **chercher une réponse précise** à l'occasion d'un devoir ou de l'écriture d'un texte ; dans ce cas, utilisez **le plan du cours** ou **l'index** ;
- soit pour **travailler systématiquement une notion que vous maîtrisez mal** ; dans ce cas, suivez le chapitre dans l'ordre, après avoir fait un point initial sur vos connaissances.

Mode d'emploi


L'AFFAIRE DONT JE TE CAUSE
DONT JE TE PARLE !
ETAIT UN VRAI DILEMNE
DILEMME !
ALORS, J'AI DIT À LUCIE, TANT QU'À FAIRE
À TANT FAIRE QUE !
PARS À CANNES AVEC LUI !
PARS POUR CANNES !
JE NE ME RAPPELLE PLUS DE CE QU'ELLE M'A RÉPONDU
PLUS CE QU'ELLE !
MAIS, CECI DIT
CELA DIT !
COMME NOUS AVIONS CONVENU
ÉTIONS !
D'ALLER VOIR UN ESPÈCE DE SPÉCIALISTE
UNE ESPÈCE !
PLUTÔT DOUTEUX, VOIRE MÊME INQUIÈTANT
VOIRE INQUIÈTANT !
JE LUI AI DIT, TU N'ES PAS SANS IGNORER
SANS SAVOIR !
QU'AUSSITÔT MON RETOUR
AUSSITÔT APRÈS MON !
C'EST-À-DIRE D'ICI LUNDI
D'ICI À LUNDI !
AH ! MAIS TU M'INSUPPORTES, À LA FIN !
TU M'ES INSUP...
.. PORTABLE !
© Jacques Faizant Cartoon Company
C'EST MALIN ! MAINTENANT IL FAUT QUE J'AILLE AU DENTISTE !
CHEZ LE DENTISTE !
JACQUES FAIZANT